

Вилав

МИКРОПРОЗА

2002-2017

МИКРОПРОЗА

МИКРОПРОЗА

1.

Я встал.

Да, встал.

Встал утром.

Не рано.

Встал и пошёл делать ОМование в ванну.

Потом пошёл...

2.

Потом пошёл и включил компьютер.

И стал печатать.

И напечатал.

3.

А вы сейчас читаете *это*.

Читаете эту...

Читаете эту мою МИКРОПРОЗУ.

Секрет

- Что ты сейчас пишешь?
- Секрет.

Мягкое кресло

Я глубоко сидел в мягком кресле, стоящем напротив двери, и читал книгу, когда в кабинет вошёл Кнехт. Он был как всегда.

— Привет, — сказал он.

— Привет, — сказал я, без нотки радости в голосе.

— Всё читаешь? — каждый раз, без стука врываясь в мой кабинет и нагло отрывая меня от чтения, он задавал этот вопрос.

— Всё читаю, — с сарказмом ответил я.

Делая вид, что ничего не заметил, он продолжал меня отрывать:

— Я тебя не отрываю? — каждый раз, без стука врываясь в мой кабинет и нагло отрывая меня от чтения, он задавал этот вопрос.

— Нет, не отрываешь, — с сарказмом ответил я.

Делая вид, что ничего не заметил, он продолжал меня отрывать. Он был как всегда.

Умирают люди

Умирают люди.

Умирают.

Мрут как мухи.

Мрут как клопы.

Ну а чем, собственно говоря, мы лучше мух и клопов?
Чем?

Как-то сказал я это своему другу.

Сказал, что мы ничем не лучше мух и клопов.

Сказал, что мы ничем от них не отличаемся.

А он на это ответил, что человек отличается от мух и клопов.

Отличается тем, что у него есть разум.

Я на это ответил, что перед смертью мы все равны.

И будь ты хоть мухой.

Будь ты хоть клопом.

Будь хоть человеком.

Всё равно помрёшь.

И разум тебе не поможет.

Вот.

Я набирал этот текст и утверждал свой разум,
создавая персонажа, который также утверждал свой

разум, печатая следующее:

«Умирают люди.

Умирают.

Мрут, как мухи.

Мрут, как клопы.

Ну а чем, собственно говоря, мы лучше мух и клопов?
Чем?

Как-то сказал я это своему другу.

Сказал, что мы ничем не лучше мух и клопов.

Сказал, что мы ничем от них не отличаемся.

А он на это ответил, что человек отличается от мух и клопов.

Отличается тем, что у него есть разум.

Я на это ответил, что перед смертью мы все равны.

И будь ты хоть мухой.

Будь ты хоть клопом.

Будь хоть человеком.

Всё равно помрёшь.

И разум тебе не поможет.

Вот.

Я набирал этот текст и утверждал свой разум, создавая персонажа, который также утверждал свой разум, печатая следующее:

«Умирают люди.

Умирают.

Мрут, как мухи.

Мрут, как клопы.

Ну а чем, собственно говоря, мы лучше мух и клопов?
Чем?

Как-то сказал я это своему другу.

Сказал, что мы ничем не лучше мух и клопов.

Сказал, что мы ничем от них не отличаемся.

А он на это ответил, что человек отличается от мух и клопов.

Отличается тем, что у него есть разум.

Я на это ответил, что перед смертью мы все равны.

И будь ты хоть мухой.

Будь ты хоть клопом.

Будь хоть человеком.

Всё равно помрёшь.

И разум тебе не поможет.

Вот.

Я набирал этот текст и утверждал свой разум,
создавая персонажа, который также утверждал свой
разум, печатая следующее:

«Умирают люди.

Умирают.

Мрут, как мухи.

Мрут, как клопы.

Ну а чем, собственно говоря, мы лучше мух и клопов?
Чем?

Как-то сказал я это своему другу.

Сказал, что мы ничем не лучше мух и клопов.
Сказал, что мы ничем от них не отличаемся.
А он на это ответил, что человек отличается от мух и клопов.
Отличается тем, что у него есть разум.
Я на это ответил, что перед смертью мы все равны.
И будь ты хоть мухой.
Будь ты хоть клопом.
Будь хоть человеком.
Всё равно помрешь.
И разум тебе не поможет.
Вот.
Я набирал этот текст и утверждал свой разум,
создавая персонажа, который также утверждал свой разум, печатая след...»
А потом мне всё надоело.
Я нажал «Reset».
И все герои сдохли.
Один в другом.
Один за другим.
Какдохнут мухи.
Какдохнут клопы.
Какдохнут люди.
Какдохнем *мы*.

ДепреССия

Лежу на диване и смотрю телевизор.
Телевизор стоит перед окном.
Я смещаю взгляд и смотрю в окно.
Я смотрю в окно на ярко-голубое небо.
Солнечный свет льется на дом, что напротив.
Но я вижу лишь крышу этого дома.
Я не вижу людей на улице за окном.
Я и не могу их видеть.
Но я точно знаю, что их там нет.
За окном лишь пустота и бескрайнее небо.
Я чувствую, как тоска подступает ко мне со спины.
Я знаю, что она сделала свой выстрел.
Я знаю, что она выстрелила, и я
начинаю медленно увядать
от начавшейся тут же депрессии.

Прометей и Я

Зачем тебе огонь? — спросил Прометей у человека.
Чтобы жечь! — ответил человек Прометею.

Зачем тебе огонь? — спросил человек у человека.
Затем, — ответил человек человеку.

Зачем тебе огонь? — спросил человек у Прометея.
Чтобы дать его тебе, — ответил Прометей человеку.

Зачем тебе огонь? — спросил я у себя.
Чтобы прикуривать, — был мне ответ.

Мокрые тезисы

1.

Жизнь не есть река.
Жизнь есть течение реки,
Имя которой — Вечность.

2.

Люди не есть рыбы.
Люди есть икринки,
Которые несёт течением.

3.

Всякое не есть вода.
Всякое есть водоросли,
Которые колышет течением.

4.

Эти тезисы не есть лотосы.
Эти тезисы есть отбросы,
Сливаемые мной в реку.

Западня

Я часто ловлю людей на том,
что они ловят меня на том,
что я ловлю их на том...

Я часто ловлю людей на том, что они ловят меня,
ловящим их на том же.

Выпутался.

Когда хочется читать

1. Иногда, когда хочется читать, но читать нечего — что есть уже давно прочитано, а чего нет, но хотелось бы — того нет, я выхожу в Интернет, чтобы найти то, что хочется, но чего нет, но обязательно есть в Интернете, ибо в Интернете есть всё.

2. Иногда, когда хочется читать, я выхожу в Интернет, чтобы найти то, что хочется, но чего нет, но обязательно есть в Интернете, ибо в Интернете есть всё — я попадаю в поток вдохновения и пишу это.

3. Иногда, когда хочется читать, но читать нечего — что есть уже давно прочитано, а чего нет, но хотелось бы — того нет, можно писать самому или читать «Когда хочется читать».

произведение, которого нет

я взялся написать
ненаписанное произведение,
которого нет.

теперь оно есть.

Название без произведения

Первые слова

— Это не передать словами.

Микропроза МИКРОПРОЗ

.

иГры с Действительностью

игры со ВРЕМЕНЕМ

Прошла секунда с того момента, как я подумал, что она прошла.

Прошла ещё одна с момента, как я это осознал.

Ещё одна, как я нажал на клавишу.

И ещё несколько, как напечатал это.

А время всё шло...

Секунды в спешке бежали, бежали в будущее.

И одна за другой спотыкались и падали, навсегда отставая и оставаясь в прошлом.

Их место тут же занимали другие, которые всё так же спотыкались и падали...

Упавшие секунды поднимались и замирали на месте, выстраиваясь в бесконечный ряд.

И в этой непонятной, а потому глупой гонке стою я.

Стою и смотрю, как время в старании догнать и перегнать самое себя, не замечает, что подхватывает и уносит меня с собой...

Я хочу остановить время. Хочу поставить ему подножку.

Хочу вставить ему палку в колёса. Но не могу.

Оно проворнее и быстрее меня. Кроме того, у него нет ни ног, ни колёс...

Я начинаю тратить драгоценные секунды на раздумья.
Я хочу понять время, тем самым узнать способ
остановить его, если он существует.

И тут в моей голове рождается мысль:

А что если бежать рядом со временем, на одной с ним
скорости?

Нет. Это ничего не изменит...

Попытаться обогнать его? Нет, это всё только усугубит.

Значит, надо бежать против его движения! Повернуть
время вспять!

Но бежать против озверевших от бесконечного
соревнования и набравших невыносимую инерцию
секунд означает погибнуть, быть раздавленным
толпой...

Все эти размышления всё дальше и дальше уносят меня
в потоке секунд от того места в прошлом, где я начал об
этом размышлять.

И результатом моего растроченного времени стал вывод:

А что, если на самом деле время никуда не бежит?

Быть может оно вообще стоит на месте, или его вовсе не
существует...

А если кто и бежит, так это мы?

Бежим на фоне стоящего времени.

тик-так

тиканье часов
раздирающее тишину
и разделяющее
временную непрерывность
на равные дольки
навязчиво обращая
на себя внимание
нарушает
непрерывность
бытийного восприятия
наводя на мысли
о неминуемом старении
и
неизбежности смерти
тем самым
беспощадно
уничтожая
экзистенциальную полноту
и безмолвность
настоящего момента

Время пришло

— Лишим все циферблаты стрелок!

Небо и Земля

Земля для мёртвых, а Небо для живых.

Элементные бури

Унесённые землёй — жертвы ЗЕМЛИ,
Унесённые водой — жертвы ВОДЫ,
Унесённые огнём — жертвы ОГНЯ,
Унесённые воздухом — жертвы ВОЗДУХА.

Унесённые пустотой — НЕ ЖЕРТВЫ.

Времена

Прошлое в настоящем.
Настоящее в будущем.
Будущее в прошлом.
Прошлое в будущем.
Будущее в настоящем.
Настоящее в прошлом.

Неизбежность

Будущее преследует нас.

Аромат (d'Ambre)

Слова эти пахнут смертью.
Смерть эта пахнет свободой.
Свобода эта пахнет истиной.
Истина эта пахнет пустотой.
Пустота эта пахнет ложью.
Ложь эта пахнет дерьмом.

Zeit...

Не смерть
худшее из всего,
что может с нами случиться,
а

NIEMALS

Здесь НЕ могла быть ваша реклама.

...geist

голливудский блокбастер
в воскресный вечер
внезапно прерванный
на самом интересном месте
рекламой.

Война

Не долетел до НИРВАНЫ: сбит прямым попаданием телефонного звонка.

Всё есть

Она снова добралась до меня.
И лавиной обрушилась на голову.
Пытаюсь скрыться в ванной.
Но и там она достаёт.
Ведь всё... всё есть *информация*.

Нечеловек-невидимка

Невидимый кто-то тобой управляет.
И даже сейчас, не ты, а он читает *это*.

Первая мысль

«Я есть, но меня нет».

ШиZoФреНия

Бешусь, бешусь!
Схожу с ума!
Как же меня бесит этот мир!
Как же меня бесят законы этого мира!
Как же меня бесит, что
параллельные линии не пересекаются.

ИГРЫ С ПРостРАНСТВОМ

Большинство народов читают с лева на право.

.овел ан аварп с — овтснишьнеМ

У большинства народов строки горизонтальные.

У

М

е

Н

ь

Ш

И

Н

С

Т

В

а

—

в
е
р
т
и
к
а
л
ь
н
ы
е
.

Но

ёсв

равно

В
С
е

Т
у
р
м
у

.

Наш Танец

Наш Танец

*Посвящается всем людям
и тому абстрактному и вечному,
что скрыто в каждом из них.*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: ОН

1.

— Привет, — сказал ОН увидев, что я открыл глаза.

— Привет?! — вымолвил я, озираясь вокруг. Мыслей в голове не было. Никаких. Думать вообще не хотелось. То, чувство неопишуемой лёгкости, безмятежности и счастья, в котором я обнаружил себя, не требовало ничего более, кроме безмолвного осознания нахождения в нём.

— Пошли, прогуляемся, — сказал ОН, мягким, но исполненным силой голосом, как нечто само собой

разумеющееся, чем оно, собственно, и было.

— Пошли, — сказал я.

2.

Я шёл по коридору. Ни длинному, ни короткому. По коридору. В конце виднелась слегка приоткрытая дверь, и свет струился в этот ни тёмный, ни светлый коридор. Шагов не было слышно. Даже моих. ЕГО не было видно. Но ЕГО присутствие находилось позади моего правого плеча.

3.

Я открыл дверь нараспашку.

4.

Я открыл дверь нараспашку, и свежий весенний ветер обдал моё лицо. Я, было, хотел закрыть глаза и насладиться этим моментом, но Солнечный свет сказал: «этот момент уже прошёл, друг».

И я уже ничего не хотел, ибо был ЖИВ.

5.

Я влился в поток бескрайних зелёных холмов, что распростёрлись передо мной до самого горизонта; в глубокое медитативное дыхание моря слева от меня; в отдалённые горные пики справа; и в растворяющее в себе без остатка безоблачное голубое Небо над головой. Солнечный свет изобильно изливался на макушку моей головы мягкой энергией тепла и заботы этого мира. Он сказал: «не поворачивайся назад — там ничего нет». Я послушался ЕГО, ибо знал: позади ничего нет.

6.

Выбор направления, в котором я пойду, передо мной не стоял. Бесконечная подвижность безмятежного моря и безмолвное могущество горных пик по сторонам, а также Пустота позади, сказали: «Иди вперёд, друг».

И я двинулся в Путь.

Он двинулся следом за мной.

7.

Идти было невероятно легко. Я просто парил над землёй

не чувствуя своего тела.

У НЕГО тела не было вообще.

8.

— Что ты знаешь о Вселенной? — спросил меня ОН.

— Раньше кое-что знал, — ответил я, — Теперь — ничего.

— Я никогда ничего не знал, — сказал ОН.

9.

Я давно ждал этого Пути, внутренне готовясь к нему. Мой дух был укреплён твёрдым намерением дойти до конца, которого, естественно, не было.

Ибо шёл я к Свободе.

10.

Не знаю, сколько времени прошло, пока я двигался вперёд. Но пейзаж оставался неизменным: то же море слева и те же горы справа. Я остановился. Желание

оглянуться назад стало нестерпимым.

Я оглянулся.

Передо мной была открытая дверь, а за ней коридор. Ни короткий, ни длинный. Ни светлый, ни тёмный. Тот самый, по которому я пришёл сюда.

11.

— Свобода внутри тебя, — сказал ОН.

Последние слова этой фразы я еле слышал... моё сознание уплывало куда-то вдаль... меня осенило:

ОН — это я.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ: ОНА

1.

ОНА ещё не появилась в ЕГО жизни фактически, но метафизически появилась в ней ещё задолго до ЕГО рождения. Как и до СВОЕГО. Так же, как и ОН в ЕЁ жизни.

2.

ОНА источала тонкий аромат утренних снов. В НЕЙ была небесная лёгкость и мягкость земли. ОНА не жаждала Свободы, ибо была уже свободна. Ведь ОНА являлась самой Вселенной.

3.

В тот день, когда МЫ впервые встретились, не случайно, в самом центре этого мира, солнечный свет благословил НАС, скрепя наши взгляды.

А потом наши тела скрепил свет лунный.

4.

Я сказал Ей «пошли со мной», и протянул свою руку.

ОНА ответила мне «пойдем», и приняла мою руку.

5.

Так впервые я повел её в тот мир.

6.

«Здесь не хватает цветов», — сказала ОНА и взмахнула левой рукой: цветы покрыли все холмы до самого горизонта.

7.

«Здесь не хватает зверей и птиц», — сказала ОНА и взмахнула правой рукой: добродушные звери и птицы оживили тот мир.

8.

«Здесь не хватает бабочек», — сказал я и щёлкнул пальцами: бабочки запорхали вокруг, заливая всё

радужным светом.

9.

«Нам здесь не место», — сказал ОН и увёл ЕЁ оттуда.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ: ОНИ

1.

— Я знаю, как преобразовать *и этот* мир.

— Как?

— Давай покончим со своими личностями и ЛЮБОВЬЮ к СЕБЕ и ПОЛЮБИМ ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ?

— Давай.

2.

Так появились ОНИ.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ: ОНО

1.

Теперь мы бессмертны, ибо НАС нет, а ОНО — сама
Вечность

ДАЖЕ НЕ ЗАПЯТАЯ

///

Золотая Нить

Liber Electrica

Тусклый электрический свет
тёмной зимней ночью

неестественно жёлтый,,,

— спасительный трос
в predeterminedности
намыленной верёвки...

Золотой, как нить Знания.

Золотая Нить

В бесконечной тьме неведения есть Золотая Нить Знания, протянувшаяся из бесконечности в бесконечность, не имеющая ни начала, ни конца. Самое безупречное из того, что мы можем сделать в этой жизни — это найти её, ухватиться за неё и неуклонно следовать ей. Следование по Золотой Нити трудно, ибо она ослепляет своей яркостью наши не привыкшие глаза и обжигает своим жаром наши не привыкшие ладони, заставляя отворачиваться в сторону тьмы и ослаблять хватку — именно в такие моменты мы можем её потерять. И единственное, что может помочь нам не отводить взгляда и продолжать держаться за Золотую Нить — это осознание бессмысленности любого другого пути во тьме и во тьму, и несгибаемое намерение дойти до конца, которого не существует, но на котором нас ждёт Истина.

СВЕТ

Люди увидели свет. Он исходил отовсюду. Прежний привычный мир объектов остался на месте, но лишился непоколебимой твёрдости. Свет просачивался сквозь предметы. И сами предметы также излучали свет. Во все стороны шли потоки света, уходящие в бесконечность. В этих потоках, которые были самой жизнью, и находились все существа. В них и существовал весь мир.

Весь мир остановился в то мгновение. Люди смеялись и плакали. Остановился транспорт, перестали отправляться письма и делаться телефонные звонки. Надзиратели, видя свет внутри заключённых, выпускали их на свободу, а затем обнимались с ними. Заводчики выпускали животных из клеток и те мирно разбредались среди людей. Все вокруг видели друг друга насквозь, как и тот свет, которым они были соединены. Тот свет, которым был соединен весь мир. Свет, из которого и был соткан мир. Свет, из которого и были сотканы все существа.

Это был момент всеобщего просветления. То, о чём говорили и что испытывали все пророки, в одно мгновение стало доступно каждому. Каждый вновь обрёл себя, истинного себя, свою настоящую сущность. Люди вернулись *домой*. Туда, куда на самом деле всегда стремились, но не могли облечь это смутное стремление в чёткую форму... Но теперь всё обрело *смысл*. Это всегда было *здесь*, для всех, для каждого. Внутри и снаружи. Свет... Никакая работа, никакое творчество, никакие развлечения не могли заменить *это*.

Никто не знал, почему это случилось, но никого это и не волновало. Как не волновало что-либо еще вообще. Все были абсолютно укоренены во вселенском бытии, в настоящем моменте, единственном в котором всегда и находились. Единственным, который всегда и был. История перестала существовать. Но если бы её ведение и продолжилось, то с этого момента началась бы совершенно новая эра. Эра полная *света*.

Звёздная грязь

Только вообразите, что летите на космическом корабле.

Это экспедиция в один конец и вы никогда не вернетесь домой.

Путешествие длиною во всю оставшуюся жизнь.

И именно как к путешествию, вы и будете относиться к своей жизни.

Без излишних амбиций и меркантильных планов.
Аскетично.

Почему же сейчас все мы поступаем иначе?

Ведь наша планета — тот же корабль, несущийся в бескрайнем космосе.

И все мы здесь временно. И, вероятно, никогда не вернёмся *домой*.

Так к чему был этот скандал, сука?

Мастер Создания Миров

I.

1.

Он ***.

*** как никто другой в этом мире, несмотря на то, что так может *** каждый.

Так могут *** все, но не каждый на это решится.

Я учился ***.

У Него.

2.

Я вошёл в просторную и ослепительно белую залу.

Над полом левитировал Он.

Его называли Белым Драконом.

Но был ли Он драконом неизвестно.

3.

Когда я впервые увидел Его левитацию, то подумал, что Он медитирует.

Теперь, спустя неподдающийся вычислению промежуток времени, я знаю, что Он создавал мир.

4.

Он помог мне вспомнить своё природное знание создавать миры.

Которое есть в каждом из нас.

5.

Ни один мир описать невозможно, ибо невозможно описать *** каждого в отдельности взятого мира.

6.

Ещё труднее переместиться в созданный мир, чтобы *** его.

7.

Тренируйте свою способность ***.

8.

И быть может, когда-нибудь, мы встретимся в одном из миров, созданных мною или тобою.

II.

1.

Однажды я спросил Его об Истине.

2.

Рассказал Ему все те «знания» об Истине, которыми «богат» наш мир...

Он долго смеялся.

3.

А затем, Он дал мне *** те миры, которые создал Он.

4.

И те миры, которые создали Другие.

5.

А, затем я *** тот мир, в котором жил. Который когда-то, совершенно бессознательно создал сам.

6.

И меня охватил ужас.

7.

Мне пришлось разрушить его до основания.

8.

А на руинах, совершенно осознанно, создать новый мир.

III.

1.

И я овладел ***.

И *** овладело мной.

И я растворился в нём.

2.

3.

!

Чашка настоящего

Неважно где мы сейчас и чем заняты. Ведь этот момент не менее значим, чем самая пронзительная кинематографичная сцена.

Этот момент — единственное, что есть в нашей жизни. И так будет до конца жизни. Этот момент глубок, как глубока жизнь. Он и есть жизнь. Он — сама вселенная.

И если мы сейчас пьем чай, то этот чай всё что у нас есть в этой жизни. Чёрт, да этот чай так глубок, что в нём можно утонуть!

Абсурд!

Любой созидательный акт, вроде написания романа, настолько же бесполезен, как бесполезен секс.

Нет ничего совершеннее небытия, так зачем создавать что-то? Что-то, что всегда будет обречено на некое несовершенство и уродство.

Закономерный результат секса — появление очередного читателя или автора. Которые будут плодиться, плодить и потреблять плоды друг друга.

Абсурд! Всё не стоит того, чтобы быть... Ни роман, ни читатель, ни автор.

Homo sapiens

Я человек, потому что хожу в туалет.

экскременты-Эксперименты

Утро нового дня

Утро нового дня как всегда начинается по-старому. Резкий звонок будильника выводит из глубокого сладкого сна, и чья-то незримая воля заставляет встать с мягкой уютной постели и начать ежедневный забег в городской суете.

Взгляд в окно — то же серое небо затянутое тучами, что и день назад, что и два дня назад, что и три... что и неделю. На кухне всё также гудит холодильник. И всё также бегут по кругу стрелки часов, являясь олицетворением моей жизни — бегом по кругу.

Дорога к метро по одному и тому же маршруту, выверенному тысячами собственных шагов на протяжении многих лет. Всё те же деревья, посаженные, словно по линейке, создают впечатление дикой неестественности... подделки, обмана, лжи.

Всё те же лица в метро. Всё те же лица...

Ничего из ничего

Когда ничего не хочется — ничего не остаётся.

Ничего из ничего

Когда ничего не хочется — ничего не остаётся.

Ничего из ничего

Когда ничего не хочется — ничего не остаётся.

Кнопка

Элеонор резко обернулась, но позади неё была точно такая же картина, как и во всех других направлениях — пустое белое пространство, залитое таким же пустым и белым светом.

У неё было безупречное в своей красоте смуглое лицо, обрамлённое прядями длинных иссиня-чёрных волос, увенчивающее стройное тело молодой женщины в изящном красном платье с глубоким вырезом, что доходило почти до колен, обнажая стройные ноги, которые эффектно завершались туфлями на высоком каблуке.

Она не помнила того, как тут оказалась, как и того, кем она была до попадания сюда. Данное измерение обладало уникальным свойством, не позволяющим вниманию фокусироваться на чём либо, кроме происходящего в настоящем моменте.

А в настоящем моменте внимание Элеонор было захвачено большой круглой кнопкой, что возникла

прямо в воздухе на расстоянии нескольких шагов от неё.

Элеонор нерешительно двинулась. Шаг. Ещё шаг. Ещё один. Приблизившись вплотную, она увидела надпись на кнопке: «Тебя нет, а я есть. НАЖМИ МЕНЯ».

Поддавшись внезапному порыву, Элеонор опустила ладонь на кнопку. И тут же исчезла. Как будто и не было её никогда.

А её никогда и не было.

Имя своё

Что может быть актуальней собственного имени?

Не знаю

1. Ничего не знаю. На все насрать.
2. Ничего не знаю. Сплю.

He is...

He sees You,,,

He has You,

He... is You.

Tête-à-tête

Два энергетических яйца сидели...

Угроза мирового масштаба

Рождаться!!

Жрать, срать и спать!
Жрать, срать и спать!
Жрать, срать и спать!

Рожать!

Жрать, срать и спать!
Жрать, срать и спать!
Жрать, срать и спать!
Жрать, срать и спать!

Умирать!!!

Хуйня

Всё — хуйня.
Бог видит.
Бог знает.
Бог подтвердит.
Всё — хуйня!

Удар на 1, 2, 3

Раз, два!

Раз, два, три, четыре!

Искры слов и мысли взлёт:

ппакцувывисчча —

удар кулаком по клавиатуре.

Viva Velove!

Слава Вилаву!

В ПЕЧЬ ТЧК

В ПЕЧЬ тчк

*Пойдешь налево — смерть найдешь,
Пойдешь направо — смерть найдешь,
Пойдешь прямо — смерть найдешь,
Пойдешь назад — смерть найдешь.*

Путешествие G: Точка пространства 001

Вокруг меня тьма. Сплошная тьма. И шум. Нестерпимый шум, от которого лопнули бы барабанные перепонки, если бы они были. Но, к счастью, их нет. Как нет и всех остальных принадлежностей к человеческому телу, как, собственно говоря, и к любому другому. У меня вообще нет тела. Я дух.

Я делаю шаг. Вернее сказать, я делаю что-то наподобие шага, в человеческом понимании. Но это даже не является движением. Больше похоже на мысль. И я уже не там. И я уже не тот.

Не в стол: ВСТУПЛЕНИЕ

Сейчас, царапая на белоснежной, как свежавыпавший снег бумаге, эту омерзительную своей шаблонностью метафору, зная, что это не надолго, ибо автор скоро доберётся до компьютера, он задаётся вопросом, кому интересно читать о чужой жизни, а тем более о его, при этом, сам, отвергая произведения, где есть хоть какие-то действующие лица, особенно не вымышленные, а реальные, он всё же собирается задействовать их, навсегда поставив перевернутый крест на своём принципе обезличивания произведений, в описании того, что пока ещё скрыто от его сознания завесой вдохновения и череды ещё не произошедших событий, описанных ниже.

Новые Сказки о Новой Зеландии: Утро доброе

Новый день
великий поэт Новой Зеландии
встречал с опухшим лицом
и тёплой головной болью,
где-то на задворках
совершенно иной системы бытия,
чем та, которая блаженна.

Птицы летали в мутном небе.
Великого новозеландского поэта
мутило,,,

А потом, вдруг стало ХОРОШО.

Не просто просто так: чародей

Ни слова. Ни одного слова мимо сказано не будет. Все слова будут вобранны твоим подсознанием на очень короткий промежуток времени — всю твою жизнь. «Вся оставшаяся жизнь» — коварная фраза, так как остаться может всего мгновение. Но ты всё равно читай, как будто ничего не произойдет. Ведь ничего не произошло?

Произошло. Произошёл чародей. Его не звали. Его не знали. В него не верили. А он просто летал. И ему не было дела до тех... да, впрочем, до всех ему не было дела.

Путешествие G: Точка пространства 002

Ночь. Сопутствующая ей тьма. Я в ней. Теперь у меня что-то есть. И это что-то даже напоминает тело.

Человеческое или нет — не имеет значения. Имеет значение, и то только эстетическое, тот факт, что на мне что-то есть. И это что-то даже напоминает одежду. Плащ это или нет — не имеет значения. Имеет значение, и то только эстетическое, тот факт, что эта одежда имеет какой-то цвет. Кислотно-зеленый или нет — не имеет значения. Имеет значение, и то только эстетическое, тот факт, что она какого-то цвета.

И здесь шум. Снова шум. Но уже не такой нестерпимый. Даже приятный. И сплошная стена передо мной. Стена воды. Это дождь. И я смотрю из тени ночи на этот дождь на несколько часов опережающий меня. Похоже он идущий незадолго до рассвета.

Не в стол: В ОБЩЕМ

Не смотря на то, что хоть сколько-нибудь общая целостная картина происходившего, происходящего и ещё не произошедшего на предыдущих, этой и последующих страницах, так и не прорисовывалась, не прорисовывается и вряд ли прорисуется, многотысячный puzzle описания восприятия событийности жизни многогранной личности, которой автор уже не является, всё же вырывается наружу, то есть на этот, предыдущие

и последующие листы, потоком ничего не значащих для вечности и для мухи точек, чёрточек и закорючек, почему-то, когда-то и кем-то названных письменностью, благодаря мощнейшему духовному стимулятору в обличье стимулятора физического, прекрасно отрекомендованного авторским опытом как личная муза.

Новые Сказки о Новой Зеландии: Дальше-больше

Весь день
каким-то непостижимым для не-ума образом
пиратская музыка
просачивалась в компьютер Великого новозеландского
поэта.

Вечерело.
Предметы то увеличивались,
то уменьшались,
плавая в пространстве,
напоминая, что сон
необходим телу.

«А почему бы и нет..?» —
Подумал Великий поэт Новой Зеландии,
и, посмотрев

на свет от лампы,
чихнул.

Не просто просто так: ритуал

Полная Луна осветила поляну, окруженную тёмным непроходимым лесом. Чародей стоял в самом центре, вскинув руки и взор к млечному пути и призывая ОГОНЬ. Через мгновение его осознание ловко лавировало между звёзд, а тело левитировало в кустах крыжовника.

Не каждый маг мог похвастаться такими способностями. А этот странный чародей тем более, ведь он вымышлен с головы до пят, которые, кстати, существуют лишь в твоём воображении, и как ни крути — в подсознании тоже.

Путешествие G: Точка пространства 003

Я делаю шаг. Вернее сказать я делаю что-то наподобие шага, в человеческом понимании. Это уже является движением. Но всё ещё больше похоже на мысль. И я уже не там. И я уже не тот.

Утро. Чувствуется всеобъемлющая свежесть после прошедшего дождя. И запах... нет, аромат... нет, что-то большее, чем запах или аромат. Так может пахнуть лишь l'ozone.

Я шагаю, шагаю в человеческом понимании, по старой каменной мостовой, мокрой и скользкой после прошедшего дождя. Кое-где, в щелях между спонтанно подогнанными булыжниками, проглядывают земля и мох. И свежесть, свежесть,,, свежесть с вкраплениями неповторимых нот старой каменной мостовой, мокрой и скользкой после прошедшего дождя, с проглядывающими в щелях между спонтанно подогнанными булыжниками землёй и мхом.

Зданий нет. Вообще, неизвестно откуда, здесь, посреди неизвестно где, взялась старая каменная мостовая, мокрая и скользкая после прошедшего дождя, с проглядывающими в щелях между спонтанно подогнанными булыжниками землёй и мхом.

He в стол: Generation ПСИ

Вместо того чтобы сесть и написать центральную часть этого произведения, автор вышел во двор, где нашёл

мясистую кислотно-зелёную гусеницу. Взяв её и вернувшись в дом, он зашёл в ванную комнату, положил свою находку на щетину зубной щетки,,, поднес ко рту и, услышав лёгкий щелчок чего-то лопающегося, стал чистить зубы.

Новые Сказки о Новой Зеландии: ТүА

Этой ночью
Великий новозеландский поэт
отправился
на великое свершение.
В самый центр
урбанистического сердца
Новой Зеландии.

За спиной великого поэта,
в рюкзаке,
звенел баллончик с краской —
орудие грядущего свершения.

А на утро,
не менее великие, новозеландские жители
на фаллосе своей страны
обнаружили свежий рубец —

нанесённое размашисто:
«KadaverKomplex».

Не просто просто так: тьма

Как легко писать посреди ночи, когда вокруг как звуковая, так и энергетическая тишина. И за окном лишь безмолвный свет звёзд. А вместо сотен домов с тысячами квартир, в которых уже несколько часов как погашен свет, лишь бескрайние поля спящих сознаний. Их всех как будто нет. От этого захватывает дух. Читать посреди ночи тоже просто. Если глаза не слипаются. Но ещё не время.

Путешествие G: Точка пространства 004

Я делаю шаг.

Вечер. Я стою, стою в человеческом понимании на краю высочайшего обрыва. Позади меня стена из дождя. Впереди бескрайние просторы полуживой пустыни. Там, глубоко внизу виднеются кислотно-зелёные пятна какой-то растительности. И кактусы. Невероятно сухой воздух, от которого спирает дыхание. И невероятный закат. От которого захватывает дух. Я смотрю на всё это

великолепие. Смотрю на горизонт. Я *знаю*, что за ним океан. Бескрайняя вода. И утро. А до него — кажущаяся бескрайней пустыня... и ночь.

И я уже не там. И я уже не тот.

Не в стол: ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не передать словами весь тот ужас, нашедший на автора лавиной, нашедший на автора ураганом... ужас от осознания того, что же такое Система *на самом деле*. И *какова наша роль в ней*. Это полный *la fine*. На всю оставшуюся жизнь. С потерей дееспособности. И не только.

А потому автор заранее приносит свои глубочайшие соболезнования тем, кто хотя бы раз в жизни отважился попробовать нечто кислотно-зелёное. Пусть и без добавления хлорофилла. И ещё более глубокие тем, кто никогда не отважится ни на что подобное.

Новые Сказки о Новой Зеландии: 4

С самого утра,

Великий Поэт Новой Зеландии
начал проживать свой последний день.
Но не знал об этом.

А потому провёл его так, как обычно,,,
проводят свой последний день те,
кто не в курсе происходящего
в действительности,
или, в силу каких-либо причин,
не слышат своё сердце.

Сердце, великого новозеландского поэта,
после многочисленных тщетных попыток,
намекнуть на грядущее,
ёкнуло от безысходности
и просто остановилось.

Не просто просто так: битый hour

Часы показывали что-то, что ты упорно считал временем
и слепо этому верил. Не верить этому казалось
бредовым и опасным занятием, ибо завтра надо было
рано вставать на работу.

А когда, на следующий день, тебе пришлось сидеть

целый час у кабинета начальника, в ожидании непонятно чего, ты хотел избить это несчастное время, которое так над тобой издевалось.

Но ничего не вышло, как не выйдет это и у тех, кто в твой последний час жизни, будут сидя у твоей постели жажда избить время.

Путешествие G: Точка пространства 005

Я что-то возомнившее себя кем-то, постоянно находящееся в хаотическом движении — что-то ищущее, вместо того, чтобы просто остановиться, оглянуться по сторонам, заглянуть вглубь себя... и прислушаться... наконец, перестав слушать и начав слышать,,, перестав смотреть и начав видеть,,, найдя то, что искал.

Не в стол: ВНЕСИСТЕМЕ

Система — это неживой организм. Хищный. Быстро развивающийся. Имеющий развитый инстинкт самосохранения, мозг размером с горошину и практически абсолютное отсутствие сознания. И по-да-вля-ю-ще-му большинству людей, даже не приходится

себя *ощущать* — приходится *быть* винтиками, батарейками и энергетическими ба-тон-чи-ка-ми, не способными выйти за пределы Системы, пока они не будут полностью переработаны, израсходованы и переварены.

Но осознание некоторыми индивидами тщетности социального бытия, приносит так необходимое этим воспаленным частям Системы охлаждение, разжигая в них жажду поиска, который может быть увенчан трансформацией их из подчинённых общему расходных элементов, в мутировавшие клетки, создающие благоприятные условия для распространения социально опасного вируса, то есть, добавляя к медицинской карте (а может и к личному делу) ещё один пункт — зависимость от независимости.

Новые Сказки о Новой Зеландии: format X

Великие стихи
Великого Поэта Новой Зеландии
будут существовать.
А некоторые возможно жить.
Как, например этот:

Точка,

Не просто просто так: Прадед Огонь

Ни слова. Ни одного слова мимо сказано не будет. Все слова будут вобраны. Огнём. В ПЕЧЬ.

И куда же ты теперь пойдешь?

Ромбовое одеяло

Квадратный диалог

— В подвале жилплощадь небольшая — мало квадратов. Одни круги, да эллипсы.

— Я слышал, что круги вызывают шизофрению. А эллипсы — эпилепсию. С квадратами тоже не всё так просто.

— Да, я слышал что квадраты — это разработка спецслужб.

— Всё может быть, но лично меня куда более настораживают параллелограммы с параллелепипедами.

— Точно! От них так и веет чем-то параноидальным... Когда много трапеций тоже ничего хорошего, они ведут к тахикардии.

— И не говори! Вот были бы везде овалы, всё было бы великолепно.

— Да, но разве овалов на всех напасёшься. Мир несовершенен...

— Брось стенать, ты только посмотри на этот ромб, он прекрасен!

Хороший вечер

Хочется сказать «хороший вечер», но вечер совсем не хороший, так как хороший вечер — это вечер летний, зимний или осенний.

Более того, разделять вечера на хорошие и плохие значит поддаваться двойственности, что не то чтобы плохо, но и хорошего в этом мало.

Полотно жизни

Каждый из нас художник и рисует своё полотно
нереализованных возможностей.

Mémoire

Меня не было.

Новые времена

Хорошие времена были.
Хорошо, что прошли.

Меня нет (Мастер)

Я мастер притворяться, что меня нет.

Другой уровень

Моё сознание перемещалось в пространстве. А на встречу ему шли хуи, пёзды, сердца, умы.. болезни и прочие уровни человеческого осознания.

Парение

И распрямились плечи под тяжестью эго.

Людское

Себя бояться — в нагуаль не ходить.

Не то

Не в этом суть.
И не об этом речь.

Между строк

Они не поймут ни слова из того,
что сказано между строк.

Микромантика

Tchin-tchin!

Пусть нас унесёт, друзья мои!

New Wave of New Age

Sex, Drugs & Spiritual Path!

На самом деле

Большинство детей рождаются в тайне от своих родителей.

Ядовитый сок

Сок жизни в яде смерти.

PAIN

Мы все больны временем.

Любовь и смерть

Если всё есть любовь, то является ли ей смерть?

Бетон

Никакой романтики — сплошной бетон.

Шторм

Жизнь — это экзистенциальный шторм.

ВНЕЗАПНО

Когда ты поэт, но утром на работу.

Мантра

ЭТО НИЧЕГО

Графеновая скрижаль

Явился Бог И Сказал

я освобождаю тебя от всех смыслов

СОДЕРЖАНИЕ

МИКРОПРОЗА	4
МИКРОПРОЗА.....	5
Секрет	6
Мягкое кресло.....	7
Умирают люди.....	8
ДепреССия.....	12
Прометей и Я	13
Мокрые тезисы.....	14
Западня	15
Когда хочется читать	16
произведение, которого нет	17
Название без произведения	18
Первые слова.....	19
Микропроза МИКРОПРОЗ	20
иГры с Действительностью	21
игры со ВРЕМЕНЕМ.....	22

тиК-таК.....	24
Время пришло	25
Небо и Земля	26
Элементные бури	27
Времена.....	28
Неизбежность	29
Аромат (d'Ambre).....	30
Zeit... ..	31
NIEMALS	32
...geist	33
Война	34
Всё есть	35
Нечеловек-невидимка.....	36
Первая мысль.....	37
ШиZoФреНИЯ	38
ИГРЫ С пРоСтРаНСтВОМ	39
Наш Танец	42
Наш Танец	43
Золотая Нить	53
Liber Electrica	54

Золотая Нить.....	55
СВЕТ.....	56
Звёздная грязь	58
Мастер Создания Миров	59
Чашка настоящего	64
Абсурд!.....	65
Номо sapiens	66
экскременты-Эксперименты	67
Утро нового дня.....	68
Безжелание	69
Ничего из ничего.....	70
Ничего из ничего.....	71
Ничего из ничего.....	72
Кнопка	73
Имя своё.....	75
Не знаю	76
He is...	77
Tête-à-tête	78
Угроза мирового масштаба	79
Хуйня	80
Удар на 1, 2, 3	81

Viva Velove!.....	82
В ПЕЧЬ тчк	83
В ПЕЧЬ тчк.....	84
Ромбовое одеяло	98
Квадратный диалог.....	99
Хороший вечер.....	100
Полотно жизни	101
Mémoire	102
Новые времена.....	106
Меня нет (Мастер)	107
Другой уровень	108
Парение.....	109
Людское	110
Не то	111
Между строк	112
Микромантика	113
Tchin-tchin!	114
New Wave of New Age	115
На самом деле.....	116

Ядовитый сок	117
RAIN	118
Любовь и смерть	119
Бетон.....	120
Шторм	121
ВНЕЗАПНО	122
Мантра	123
Графеновая скрижаль	124
Явился Бог И Сказал.....	125

Вилав

МИКРОПРОЗА

Юбилейное издание

© Ян Вилав 2002-2017

NewAgePoet.net

18+